EF 135mm F2L USM

1. 主要特点

EF 135mm F2L USM同类产品中对焦最快速的135mm远摄镜头，最适合拍摄室内体育照片及背景虚化的人像照。采用2片UD镜片，能矫正残留色差，令影像更清晰、色彩更鲜明。更可配合增距器EF1.4×或2×使用。

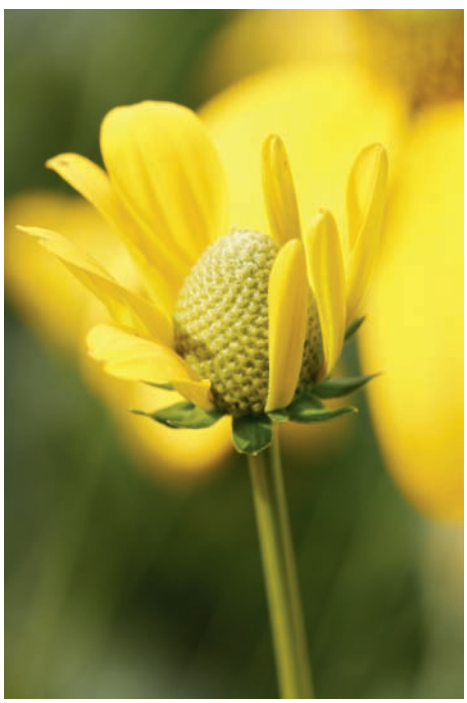
2. 点评

EF 135mm F2L USM 可以说是135相机上135焦端的王者，充分展现了佳能红圈顶级镜头的实力。它可以做到焦内如刀片般锐利，焦外如牛奶般化开。最大光圈的焦内成像不错，对焦没问题的前提下，毛孔都能看得很清楚。对焦快速宁静且可以全时手动，是以对焦速度出名的佳能品牌中最快的镜头之一。

如果非要从这款镜头里找出些缺点的话，那只能说，缺少了IS防抖系统，低于安全快门拍摄，轻微的抖动可能会降低成像质量，需要用上脚架才比较放心。

镜头规格

镜头结构	8组10片
光圈叶片	8
最大光圈	F2.0
最小光圈	F32
最近对焦距离	0.9m
滤镜口径	72mm
直径 × 长度	82mm × 112mm
重量	750g



VISIT…

EF 300mm F2.8L IS USM

1. 主要特点

EF 300mm F2.8L IS USM 是新加入影像稳定功能的远摄镜头，采用萤石及2片UD镜片，能有效矫正色差现象，提供高解像及高反差的影像，配合强大的机身，更能提供最快的AF速度。

2. 点评

这款镜头是佳能的看家镜头之一，大光圈、长焦和IS的完美组合。成像质量极佳，也是为数不多的几支加装增倍镜后成像质量依然非常出色的镜头。对于喜欢体育、野生动物摄影的朋友来说是必备利器。

IS图像稳定器效果出色，虽然镜身较重，但就算手持在1/50s的情况下，也能获得很高的拍摄成功率。对焦速度快，因此可以大大提高拍摄命中率。

镜头规格

镜头结构	13组17片
光圈叶片	8
最大光圈	F2.8
最小光圈	F32
最近对焦距离	2.5m
滤镜口径	52mm
直径 × 长度	128mm × 252mm
重量	2550g

佳能变焦镜头

佳能镜头阵营丰富，可供选择搭配的机头较多，这里介绍19款比较经典的产品。

EF-S 10-22mm F3.5-4.5 USM

1. 主要特点

专为APS-C尺寸EOS单反数码相机设计开发的超广角变焦镜头，相当于16mm-35mm的视角。含有1片超级UD(Super ultra-low dispersion超级超低色散)镜片和3片非球面镜片。其中超级UD镜片相当于1片萤石镜片的效能。整个变焦范围内保持优异的成像质量，采用圆形光圈，可全时手动对焦，全焦距范围内最近对焦距离0.24m。

镜头规格

镜头结构	10组13片
光圈叶片	6
最大光圈	F3.5—F4.5
最小光圈	F22—F29
最近对焦距离	0.24m
滤镜口径	77mm
直径×长度	83.5mm×89.8mm
重量	385g

2. 点评

这款镜头虽然是针对APS-C画幅设计的，但不论在画质表现，还是操作性能上，都达到了较高的标准。各方面的素质都比较接近佳能红圈镜头中的EF 17-40mm F4L USM，两者最大的差别或许就在于镜头卡口和光圈上，当然做工上EF-S 10-22mm F3.5-4.5 USM也相对逊色一筹。

10mm-22mm焦段的镜头使用在APS-C画幅DSLR上焦段相当于35mm相机的16mm-35mm，这个焦段能很好地满足喜爱拍摄风景、纪实和室内题材作品的用户，透视效果表现极佳。同时，这款镜头也是为数不多的环保镜头之一。

相比不少同样焦段的副厂镜头，佳能这款原厂镜头的价格偏高，因此也有不少朋友认为选择这款镜头性价比不高，适马的10-22mm似乎更实惠一些。当然，这也是根据个人喜好和对成像的要求不同来选择的。

这款镜头的锐度令人印象深刻，尤其是在10mm端，即使是全开光圈，也能获得优异的成像，但在F22时则有些偏软。在整个焦距范围内的色散都控制得很好，随着光圈逐渐缩小，色散逐渐减弱，但在镜头边缘始终存在较为明显的色散现象，由于这类镜头都存在这一现象，无法避免，所以此款镜头的表现已属优异。

使用这款镜头时还要注意使用普通厚度的CPL时在10mm端有暗角，因而只能使用超薄的CPL，不过使用普通的UV镜还是没有问题的。

EF 16-35mm F2.8L II USM

1. 主要特点

佳能 EF 16-35mm F2.8L II USM 镜头是佳能EF的第三代镜头王，也是EF 16-35mm F2.8L USM镜头的全新升级版。该镜头使用了2片UD超低色散镜片以及3片非球面镜，优化的镜片镀膜和镜片位置能有效抑制鬼影和眩光。圆形光圈带来出色的焦外成像，环形超声波马达、高速CPU和优化的自动对焦算法使对焦安静、快速、准确，实现全时手动对焦功能。镜身具有出色的防水滴防尘性能，光学系统全部采用无铅玻璃，装备了新开发的82mm口径保护滤镜。

由于采用了2片UD玻璃镜片，因此可有效矫正广角端的色散像差。这样，成像物体边缘几乎没有任何色彩损失，影像分辨率和锐度也很高。

通过增强对焦组件的功能，在所有变焦段中可获得0.28m的最近对焦距离，因为对焦时前组元件不旋转，更方便使用圆形偏振镜。由于镜头卡口、开关面板、变焦环和对焦环均做了防水滴/防尘设计，所以此镜头甚至可适用于非常恶劣的环境。镜头后端还装有一个内嵌明胶滤镜托架。

此外，它还采用了一个全新的电磁驱动圆形光圈。圆形光圈在镜头的最大光圈时接近圆形，会使焦外成像的效果看上去更好。光圈开放可形成一个从F2.8-F5.6的近似环状孔，第二个光圈则挡住多余的光线，以改善影像反差。

镜头规格

镜头结构	12组16片
光圈叶片	9
最大光圈	F2.8
最小光圈	F22—F29
最近对焦距离	0.28m
滤镜口径	82mm
直径×长度	88.5mm×111.6mm
重量	635g

2. 点评

作为佳能广角镜头的代表作，此镜头确实拥有出色的光学成像，而且具有很好的防潮防尘性能，有些用户使用EF 16-35mm F2.8L USM多年，还能保持镜头内部一尘不染，作为前者的升级版产品，EF 16-35mm F2.8L II USM在防潮防尘性能上，也有出色的继承，而且针对上一代产品的防眩光能力进行了进一步提升，使得这款镜头更符合其专业的定位。

透视性极佳、成像锐利、反差适中、色彩鲜艳，如果在全画幅机身上选择这款镜头，16mm广角端能展现更具张力的拍摄效果。使用在APS-C画幅的机身上，则可以作为广角-中焦焦段使用。

EF 17-40mm F4.0 L USM

1. 主要特点

这款镜头是为适应单反数码相机而设计制造的，同样也可以使用在传统单反机身上。镜头采用1片玻璃铸模非球面镜片(口径55mm，在EF系列镜头中是最大的)和2片普通非球面镜片，以及低色散玻璃和优化的镜头镀膜，成像素质十分出色，具有优异的防尘、防潮性能。

2. 点评

这款镜头被誉为佳能红圈镜头中最具性价比的广角镜头。由于在用料和做工上都达到了L镜头的标准，因此具有成像锐丽，色彩还原好等特色。由于价格适中，是不少新闻摄影师、记者等都非常喜爱的镜头之一。搭配40D、400D等机身，也能获得非常出色的拍摄。但使用在5D、1Ds Mark Ⅲ等全画幅机身上，边缘成像则色散比较明显。

镜头规格

镜头结构	9组12片
光圈叶片	7
最大光圈	F4
最小光圈	F22
最近对焦距离	0.28m
滤镜口径	77mm
直径×长度	83.5mm×196.8mm
重量	475g

最大光圈F4，对于拍摄风景类照片比较适合，如果在室内拍摄人像，遇到弱光环境则会比较累一点。镜头变焦快、对焦宁静，不易进灰，而且其镜头口径非常大。或许是由于特别针对了新闻摄影等需求，镜头的防水防尘设计做得比较到位，即便在大雨滂沱时，拍摄新闻素材，使用简单的遮挡措施，也能确保镜头安然无事。

EF-S 17-55mm F2.8 IS USM

镜头规格

镜头结构	12组19片
光圈叶片	7
最大光圈	F2.8
最小光圈	F22
最近对焦距离	0.35m
滤镜口径	77mm
直径 × 长度	83.5mm × 110.6mm
重量	645g

1. 主要特点

这款是专为APS-C画幅的单反数码相机设计的恒定F2.8光圈的变焦EF-S镜头，焦距相当于35mm相机的27-88mm。

由于单反防抖风潮来袭，这款镜头也采用了佳能特色的IS影像稳定器。防抖效果相当于提高3档快门速度。它采用3片非球面镜片和2片超低色散镜片，成像素质出色。优化的镜片位置和镀膜能有效抑制鬼影和眩光。环形超声波马达、内对焦和新的对焦算法，共同带来安静快速准确的自动对焦。采用圆形光圈设计，背景虚化更完美。可全时手动对焦，全焦段内最近对焦距离都是0.35m。

2. 点评

焦段使用在APS-C画幅机身上刚刚好满足广角到长焦的拍摄需求、对焦速度很快、恒定光圈F2.8，这是此镜头最为突出的卖点。

目前APS-C画幅的机身还是占据了市场的主导地位，因此这款镜头的上市也满足了很大一部分消费者的需求。但随着佳能不断拓宽全幅单反数码相机的市场，这款仅仅只能使用在40D、400D等机身上的镜头难免会被忽视。虽然其具有恒定的F2.8大光圈，但毕竟适用面较窄，而且价格也高出EF 17-40mm F4L USM一大截。

EF-S 17-85mm F4-5.6 IS USM

1. 主要特点

EOS 40D系列机型的最佳配套镜头，焦距相当于35mm相机的27mm-136mm焦段。使用玻璃铸模双面非球面镜和优化的镜头镀膜，成像素质优异。采用圆形光圈，可全时手动对焦。

IS影像稳定器的加入可以提高3档快门速度，因此大大提高了长焦端的拍摄成功率，也弥补了小光圈拍摄的不便，因此这款镜头具有较高的性价比。

2. 点评

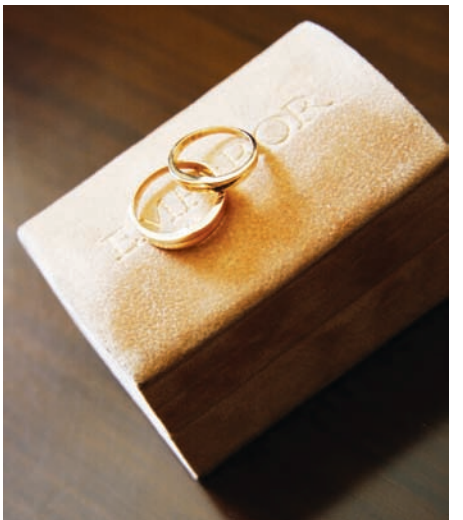
这款镜头从20D一直到现在的40D，长期作为这一系列机型的套头出售，足可证明其极高的性价比。从广角到长焦焦段的覆盖面适合拍摄风景、纪实、人像等多个题材的作品，配合APS-C画幅的单反数码相机使用非常实用，是不少用户日常生活拍摄以及外出旅游的必备镜头之一。同时这款镜头重量和大小比较适合携带，因此不会成为拍摄的负担。

镜头规格

镜头结构	2组17片
光圈叶片	6
最大光圈	F4—F5.6
最小光圈	F22—F32
最近对焦距离	0.35m
滤镜口径	67mm
直径×长度	78.5mm×92mm
重量	475g

如果这款镜头没有搭载IS影像稳定器，它可能不会像现在这么热门，佳能的IS影像稳定器可以有效提高3档快门速度，以确保图片的锐利度。也是由于具有了图像稳定器，弥补了长焦小光圈时的不足，因此这款镜头拍摄的人像照片也比较令人满意。

对于普通摄影爱好者来说，这款镜头是比较实惠且实用的选择，画质、色彩、细节也都表现得中规中矩，因此和套机搭配购买显然具有更高的性价比。



EF-S 18-55mm F3.5-5.6 II USM

1. 主要特点

专门为EOS 350D、400D这一入门级单反数码相机而设计开发的标准变焦镜头，焦距相当于35mm相机的29mm-88mm焦段。为适应APS-C尺寸的图像感应器，其影像圈缩小，后对焦工作距离也缩短，使整个镜头小巧轻便。镜头采用优化镀膜，大大抑制了数码相机易出现的鬼影和眩光。最近对焦距离0.28m，USM版本的镜头具有更快更安静的对焦操作。

2. 点评

这款镜头确实性价比颇高。尤其对于拍摄一些画质要求并不高，但需要用到广角的场合，这款镜头可以说是最便宜的广角镜头了，而且非常实用。广角端拍摄的风景，在光圈收小至F5.6以上时，就能获得不错的成像，锐度、色彩也令人满意。而长焦端实用在APS-C画幅上刚好为88mm焦距，同样适合人像拍摄。中心成像锐度较高，边缘则会差一些，如果在影棚内，使用F11以上的小光圈，同样也能获得较高的分辨率表现。

镜头规格

镜头结构	9组11片
光圈叶片	6
最大光圈	F3.5—F5.6
最小光圈	F22—F38
最近对焦距离	0.28m
滤镜口径	58mm
直径×长度	66.2mm×69mm
重量	190g

EF-S 18-55mm F3.5-5.6 IS

1. 主要特点

佳能EF-S 18-55mm F3.5-5.6 IS镜头安装在APS-C画幅的DSLR上相当于28.8mm-88mm焦段的镜头，它的光学结构是9组11片镜片，其中包括1片非球面镜片。镜头的最近对焦距离为0.25m，图像放大率是0.34倍。配备了IS光学影像稳定器，效果相当于提高最多4档快门速度。同时能自动判断拍摄场景所需的防抖模式，可以在普通防抖和追随防抖两种模式中切换。

2. 点评

这款镜头与非IS版本在外观上略有差别，镜头口径大了5mm，也重了10g，最大的改变是变焦环螺纹不一样了，似乎显得比原本18-55mm II 的那款套头更高级一些。

不论是不是加装了IS图像稳定器，这款镜头都是选择400D或者40D这类机型的消费者选择镜头时性价比最高的一款。而此次佳能推出IS版本的18-55mm套头，一方面是为了弥补小光圈在弱光环境中拍摄的局限，另一方面，也顺应了时下的防抖潮流。不论怎么说，装了IS防抖后的18-55mm似乎更能吸引消费者一些。

这款镜头在成像、色彩、细节各方面表现都比较实在，对于应付日常生活的拍摄绰绰有余。对拍摄要求并不是很高的消费者，值得选择。

镜头规格

镜头结构	9组11片
光圈叶片	6
最大光圈	F3.5—F5.6
最小光圈	F22—F38
最近对焦距离	0.25m
滤镜口径	58mm
直径 × 长度	68.5mm × 70mm
重量	200g

EF 24-70mm F2.8 L USM

镜头规格

镜头结构	13组16片
光圈叶片	7
最大光圈	F2.8
最小光圈	F22
最近对焦距离	0.38m
滤镜口径	77mm
直径×长度	83.2mm×123.5mm
重量	950g

1. 主要特点

这款镜头为适应单反数码相机而设计制造，经过数码优化，同时也适用于传统相机。镜头装载环形超声波驱动马达，采用2片非球面镜片，以及超低色散镜片和优化的镜头镀膜，在全焦距范围内均可达到极高的成像质量、更快的自动对焦速度。并具有良好的防尘、防潮性能。

2. 点评

EF24-70mmF2.8LUSM是佳能三大L级变焦镜王之一，因此在外观上给人的感觉就非常专业，出色的做工，结实的用料，不愧为佳能的红圈镜头，也难怪会成为全幅单反数码相机必选的常用镜头。

在成像、画质方面，相比同焦段的其它镜头有明显提升。反差大、对比度高，成像锐利、色彩鲜艳。防潮防尘设计的镜筒感觉密封性好，是一镜走天下的绝佳选择。

这款镜头在反差较弱的环境下，依然可以迅速对焦，基本没有差错，出色的光学性能可见一斑。配合5D等机身可以获得非常理想的成像效果。24mm广角端可以满足拍摄风景、纪实作品的需要。使用在APS-C画幅的机身上，缺乏广角，只有中焦段，因此比较适合拍摄纪实、人像类作品。使用在全幅机身上后，中焦缩水，因此更向广角端靠拢。如果喜欢拍摄人像的用户，建议另外选择诸如70-200mm长焦镜头或者85mm人像镜头搭配使用。

EF24-70mmF2.8LUSM和同类产品相比，在抗炫光，和抗色散方面表现非常优秀。但是相对较高的市场售价限制了它的普及，性价比相对较低。

EF 24-105mm F4.0 L IS USM

1. 主要特点

这是佳能又一款F4恒定光圈L镜头。这款标准变焦出现进一步丰富了佳能标准变焦镜头的阵容。EF 24-105mm F4.0 L IS USM使用了1片超级超低色散镜片和3片非球面镜片，能有效控制畸变和色差。内置IS影像稳定器，相当于提高3档快门速度，能有效弥补F4小光圈在弱光环境中拍摄时的缺憾。多层超级光谱镀膜以及优化的镜片排放位置，可以有效抑制鬼影和眩光。采用圆形光圈，可全时手动对焦，并具有良好的防尘防潮性能。

这款镜头作为佳能EOS 5D同期上市的套头出售，具有颇高性价比。在全幅上焦段覆盖日常所需的大部分使用范围，是理想的全幅机身套头，旅游时携带，也较为便捷。

镜头规格

镜头结构	13组18片
光圈叶片	8
最大光圈	F4
最小光圈	F22
最近对焦距离	0.45m
滤镜口径	77mm
直径×长度	83.5mm×107mm
重量	670g

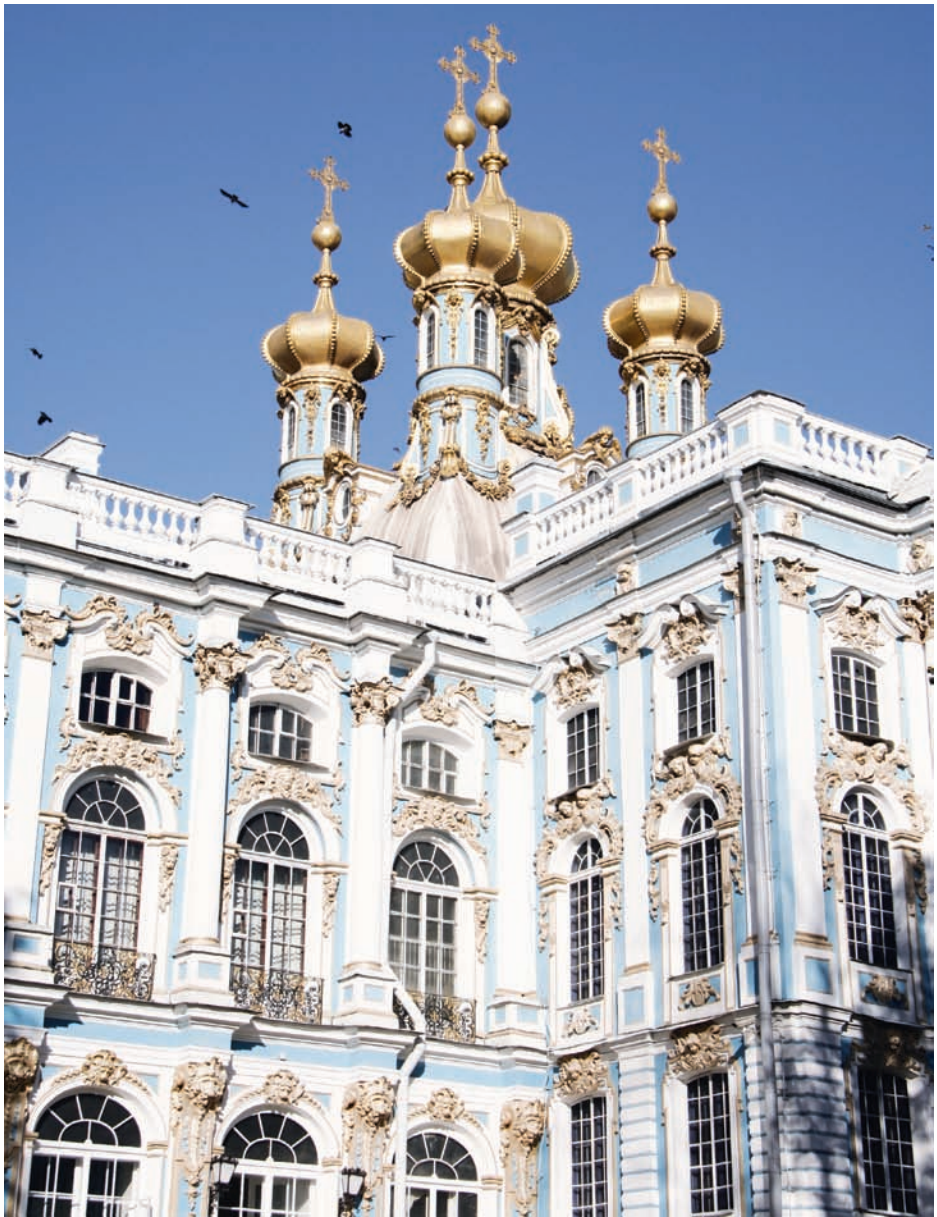
2. 点评

提及这枚镜头，佳能的用户绝不会陌生，作为全画幅单反数码相机EOS 5D的搭档，佳能为EF 24-105mm F4 L IS USM融入了许多傲人的崭新元素：IS(Image Stabilizer)影像稳定系统;更开阔的广角视

觉范围和更大的变焦倍率;多达3枚的非球面镜片和1枚昂贵的超级 UD镜片等。佳能的意图十分明确，这就是要以更高的设计和制造标准，将这枚最新的标准变焦镜头打造成一个完美的“当红小生”，并以此显现佳能全画幅DSLR产品所得到的高标准的硬件支持。

在EF 24-105mm F4L IS USM上市之前，佳能已经有了2款采用F4恒定光圈设计的专业级镜头——EF 70-200mm F4L USM和EF 17-40mm F4L USM。由此，在佳能的镜头体系中形成了一个由F4恒定光圈镜头组成的完整的常用焦距组合，这在其它品牌的镜头群体中是罕见的，F4光圈规格的镜头组合与F2.8规格的镜头一起，组成了现阶段佳能专业镜头的基本阵容。

7780元的售价在红圈镜头中，比较能让人接受，因此作为佳能5D的套头出售，其市场前景非常不错。和5D成套购买还有更多优惠，也吸引了不少消费者的关注。随着5D的热卖，这款镜头的销量也日见攀升。当然，对于非全幅单反数码相机的佳能用户来说，也有不少选择这款镜头作为日常的套头使用。



EF 28-135mm F3.5-5.6 IS USM

1. 主要特点

这款镜头是佳能非红圈镜头中较为出色的中焦镜头。作为一款设有影像稳定器的高变焦倍率标准变焦镜头，其各方面的表现都可圈可点。在低亮度的情况下，纵使不能使用三脚架或闪光灯，也可轻易拍摄出清晰的照片。其采用1块非球面镜片，能有效控制畸变和色差。环形超声波马达提供畅顺无声的自动对焦方式，并允许全时手动对焦，最近对焦距离为0.5m。

这款镜头最大的特色就是适用范围广，不论在传统机身还是单反数码相机上，都能获得不错的拍摄效果，IS影像稳定器大大拓展了拍摄范围，是一款值得推荐的日常使用的镜头。

2. 点评

应该说，用过这款镜头的用户都给予这款镜头非常不错的评价。虽然是一款非红圈镜头，但镜头在用料方面都很到位，外观看上去也非常威猛。拍摄出的图片色彩鲜艳、长焦段即使光圈全开，其焦点依旧锐利，不过28mm端在全开光圈下有些偏软，不够锐利。

这款镜头使用在传统机身或者全幅单反数码相机上都非常实惠。搭载的IS功能比较实用，可以降低3档左右的快门。作为日常旅游镜头来说，焦段刚好可以满足拍摄需求。即便是拍摄婚庆、会议、聚会、室内演出等，也绰绰有余。

不过这款镜头机械部分做工有些松垮，变焦环阻尼不佳，聚焦环润滑不佳，而且比较容易进灰。但瑕不掩瑜，总体来说，这款镜头的综合素质很对得起它的售价，值得准备购买中焦镜头的用户选择。

镜头规格

镜头结构	12组16片
光圈叶片	6
最大光圈	F3.5–F5.6
最小光圈	F22–F36
最近对焦距离	0.5m
滤镜口径	72mm
直径 × 长度	78.4mm × 96.8mm
重量	540g

EF 28-300mm F3.5-5.6L IS USM

1. 主要特点

11倍超大变焦比L级镜头，是专业摄影师或对成像有较高要求的用户一镜走天下的上佳选择，焦距范围涵盖从广角到长焦。

EF 28-300mm F3.5-5.6L IS USM内置影像稳定器，相当于提高3档快门速度。采用3片非球面镜片和3片超低色散镜片，成像素质优异。使用优化镀膜，大大抑制了数码相机易出现的鬼影和眩光。具有优异的防潮防尘性能。全焦距范围内最近对焦距离均为0.7m。

这款镜头是佳能EF系列镜头中非常少见的全能镜头，焦段覆盖28mm的广角到300mm的长焦，做工和用料达到佳能L级红圈镜头标准，同时具备IS图像稳定器和环形超声波马达驱动。

镜头规格

镜头结构	16组23片
光圈叶片	8
最大光圈	F3.5–F5.6
最小光圈	F22–F32
最近对焦距离	0.7m
滤镜口径	77mm
直径 × 长度	92mm × 184mm
重量	1670g

2. 点评

这是一款绝对实用的旅行镜头，虽然重了一些，但如果追求一镜走天下的方便，又需要保证拍摄的质量，那么我们别无选择。在这款镜头上，IS影像稳定器的效果尤为明显。在300mm端，使用1/80s的快门拍摄基本上没问题，官方数据为能在降低3档快门的情况下保证拍摄成功率。但从实践操作中，我们可以在更低的快门速度下，获得很好的拍摄效果。

推拉式的对焦方式可能有些用户会不太习惯，觉得很难精确定位，但熟悉之后，还是很方便的。

由于这款镜头针对的使用人群，大部分还是面向专业摄影师或记者，因此其对焦能力非常出色，对焦迅速，且在反差较低的弱光环境中，也能迅速对焦，最大限度满足拍摄需求。防潮防尘设计到位，就工艺来说，无可挑剔。在镜头卡扣处有一圈宽2cm的植绒，用于吸附灰尘，其构思非常科学。

如果经济比较宽裕，又想在外出旅游时免去携带一堆器材的不便，那么这款镜头可以说是不二之选。